AQUINON (アキノン) / 20001 (Niman-Ichi)

℡03-5388-5580 sound@20001.jp
https://www.instagram.com/aquinon_aquinon/

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-21-16-502
1-21-16-502 Yoyogi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0053, Japan
http://www.20001.jp/
代表者：AQUINON、清水雄介
設立年：1969年
ハードウェア：Mac 8台
ソフトウェア：Illustrator、Photoshop、After Effects、Shade

デザインオフィス20001(Niman-Ichi)主宰。もとSLP designs。イラストグッズの制作、音楽レーベル主宰、Web、雑誌やコミックの表紙デザイン、CDのパッケージデザイン、書籍デザイン、広告デザインなどのグラフィックデザインやイラストの仕事を多数手がける。自身プロデュースのブランド「modulo chan／モデューロちゃん」の展開を開始。

「Chuwa and PeachChu」ポスター

「let's go crazy! futuro」ソフトビニールフィギュア © AQUINON / 20001

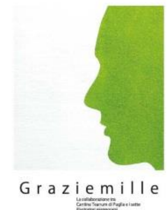
「let's go crazy! futuro: soft vinyl candy」ポスター

サトウリッチマン / SUPERPROJECT LLC.

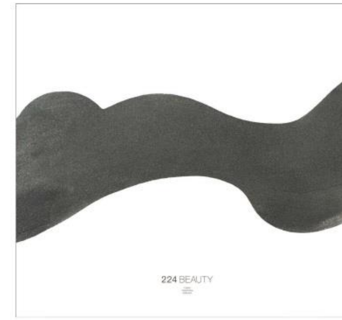
℡080-3125-4020 satoh@superproject.jp
https://facebook.com/IllustratorSatoRichman

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷
Tomigaya, Shibuya-ku, Tokyo 151-0063, Japan
FAX：080-3125-4020
代表者：SatoRichman
人数：1名
ハードウェア：Mac、iPad、iPhone
ソフトウェア：Adobe CC

「Heavenly in Paradise」 Exhibition DM



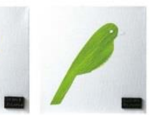
「Graziemille」 Wine Label



「224Beauty」 Catalog

Original

Original


Original

ホセ・フランキー

℡03-3752-7533 mail@josefranky.com

東京都
Tokyo, Japan
http://josefranky.com/

西又 葵

work@jokertype.com
https://twitter.com/aoi_nishimata

Image Convey Service

ls03-3478-7707 info@imagecs.jp

東京都
Tokyo, Japan
http://imagecs.jp/
FAX 03-3478-4777
代表者：三島陽五
設立年：2011年
人数：5名

Produce / Production / Promote

「三越 日本伝統美術モジュール」（2017年、2018年／三越伊勢丹）

「PSA ブレス女性像」（2017年／PSA）

高橋正実／ MASAMI DESIGN co.,ltd

ls03-5619-1550 m-takahashi@masamidesign.co.jp
https://www.facebook.com/profile.php?id=100002036786330

〒151-0033 東京都渋谷区代々木3-31テュープマンション1101
Tube Mansion Rm. #1101, 3-31 Mukoyama, Sumida-ku, Tokyo 151-0033, Japan
http://www.masamidesign.co.jp
03-5619-1554
代表者：高橋正実
設立年：1998年
ハードウェア：Mac 6台、Windows 1台

クリエイティブディレクター、アートディレクター、デザイナー。コンセプトから具体的内容までを行うスタイルで、グラフィック、CI、パッケージ、プロダクト、インテリア、建築空間、コンセプトイベント、グランドデザイン、ブランディング、コーポレティング、ムービー、コピーなどを行っている。2nd Dot Design Award, NYADC, DMAD, アジアデザイン賞、日本パッケージデザイン賞など受賞多数。

MOCHIDA
M'S SYSTEMS
FOOTMARK.
VACCINE
WATERCOUTURE
[O:]
BATTAN BATTAN
Projectyou
VISIT SUMIDA
MASAMI DESIGN

主な仕事下記参って「ロゴデザイン」（2018年 河野OFFICE 株式会社／2012年 豊能医科高圧酸素学会／2014年 持田ヘルスケア株式会社／2018年 株式会社エムシーエムアイ／2008年 アットマーク株式会社／2012年 川崎トクロン「プロテクトロン」 Gobeアーバン都市株式会社、株式会社リックコミュニケーションズ、株式会社スカイオーシャンズ／2013年 日本ベクトン・ディキンソン株式会社、株式会社ボルタ／2014年 三菱レイヨン・クリンレイ株式会社、株式会社三菱電機自動車／「表参道ヒルズ ハーブ・オーエム・トンティロ」（2005年 森ビル株式会社／2012年 森ビル、森ビル開発株式会社、表参道、株式会社東京都知事銀行、株式会社山崎ビルヂング／2007年 株式会社プロジェクトユニ／2011年 一般社団法人農林記事協会／2008年 東京都立福祉保健学校／1998年 MASAMI DESIGN co.,ltd

主な仕事下記参って「包装紙関連・店舗カラーなどのデザイン」（2002年 株式会社ワコールアートセンター（スパイラルマーケット））／「健為ロゴ・パッケージ・店舗ツールなどのデザイン」（2004年 持田ヘルスケア株式会社／「パッケージデザイン」（2002年 株式会社Piano Inc）

田中秀幸／ フレイムグラフィックス

ls03-5738-1553 info@flamegraphics.co.jp

〒151-0064 東京都渋谷区上原3-41-102
上原102, 3-41, Uehara, Shibuya-ku, Tokyo 151-0064, Japan
http://www.flamegraphics.co.jp/
FAX 03-5738-1554
代表者：田中秀幸
設立年：1992年
人数：5名
使用ハードウェア：Mac 7台
使用ソフトウェア：Photoshop、Illustrator、AfterEffects

田中秀幸：株式会社フレイムグラフィックス代表。TVCM、テレビ番組オープニングタイトル、ゲーム、広告、雑誌、ミュージックビデオなど、様々なジャンルのアートディレクション、映像クレジション、そしてキャラクターデザインなど多く手がけている。

「ホスーパーミルクチャン」（2003年） アニメーション

「椎名ガルーデ30」（2019年／キューンミュージック） CDジャケット

「ウルフルズ『キャノントルクィーバー、あなたの好きにかえる』（2019年／ビクターエンタテインメント） 配信ジャケット

「ジムビーム 当知篇」（2019年／サントリーコミュニケーションズ株式会社） CM

「Lee's リーバイスエンジニアードジーンズ篇」（2019年／リーバイ・ストラウスジャパン株式会社） CM

「SENSATIONS.絶感TV」（2017年／AbemaTV） ロゴ、キャラクター

「ピヨミックセレクション！」（2018年／株式会社ジクレビジョン） ロゴ、キャラクター

山崎みどり／ Condé Nast Japan

ls03-5485-9298 midori.yamazaki@condenast.jp
ymidoricmidori@gmail.com

〒150-0002 東京都渋谷区11-6号館5F
Daiwa 渋谷 2-11-5 Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150-0002, Japan
http://condenast.jp/
FAX 03-5485-8007
代表者：古屋 淳
設立年：1923年
人数：約130名
ハードウェア：Mac、Windows
ソフトウェア：Illustrator、Photoshop、InDesign、After Effects、Dreamweaver、HTML、CSS、Processing、openFrameworks

クリエイティブディレクター。Central Saint Martins College of Art and Design / MA Communication Design卒業。edition、Nike ホリエイティブディレクターを経て、デジタルデザイン、グラフィック、広告、空間などのコミュニケーションデザインを中心に活動。OSA■、DOA■、ADC■、TDC■賞を受賞をはじめ審査員。

CONDÉ NAST JAPAN CI

「NIKE WOMEN」

「Franche lippée」

JC2019_2_p087-234_07.indd 168-169 2019/05/22 12:57
JC2019_2_p087-234_07.indd 216-217 2019/05/22 12:58

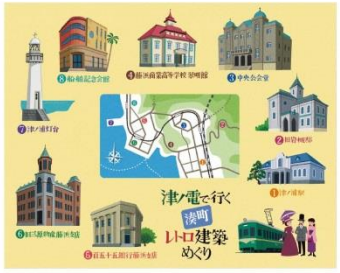
小川真二郎

ls090-4957-8779　ogashin@wd5.so-net.ne.jp

神奈川県川崎市宮前区
Kawasaki-shi, Miyamae-ku, Kanagawa, Japan
http://www.ogashin.com
代表者：小川真二郎
設立年：2000年
人数：1名
ハードウェア：Mac 1台
ソフトウェア：Photoshop, Illustrator

美術大学油学科、セツ・モードセミナー卒業。大学卒業後自動車メーカー勤務し、退社後フリーイラストレーターに。企業広告、雑誌、絵本などで幅広く活動中。ご依頼にて（対応しますが、初心者、見習、素人絵も得意としています。オリジナル昭和の東京の街並を集いたシリーズを描いています。雑誌、グループ展開催多数。

「オリジナル」(2018年)



「オリジナル」(2018年)

「ものがたりはしものまさる」(2018年／原画制作)

渡辺トーマス／ウサくま㈲

ls0120-293-429　tomo@usakuma.com

〒150-0002 渋谷区渋谷2-21-1渋谷ヒカリエ8階Creative Lounge MOVIN
Shibuya Hikarie 8F, Inside of MOV 2-21-1 Hshibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150-0002, Japan
https://usakuma.co.jp//
代表者：武藤知理
設立年：2003年
人数：10名
使用ハードウェア：Mac 10台、Windows 6台
使用ソフトウェア：Photoshop, Illustrator, Dreamweaver

東京本社と東都・広島を拠点としたWeb制作会社のウサくま有限会社です。クオリティーシュな価格感が多り女性をターゲットとしたデザインを得意としております。

「YON-KA Paris 公式サイト」 http://yonka.jp/

「クティーヴウェディングプロデュース」 https://www.ledrit.net/

「ECOTA（エコタ）公式オンラインショップ」 http://www.ecotajapan.com/

「記憶やアンケートのモニター募集中！ 東亜広.com」 https://www.chokueiken.com/

「Karen Murell（カレン・マレル） 公式オンラインショップ」 http://www.karenmurell.jp/

「MOD コンサルティング株式会社」 http://www.mod.co.jp/

「THE GYM ONOMICHI」 http://thegym.co.jp/

JC2019_3_p235-256_07.indd 248-249 2019/05/22 12:54

HON DESIGN／北尾 崇、小守いつみ、吉野 綾

kitao@hondesign.jp
https://twitter.com/hondesign

京都市
Kyoto, Japan
http://www.hondesign.jp/
代表者：北尾 崇
設立年：2013年
人数：3名
ハードウェア：Mac 7台
ソフトウェア：InDesign, Illustrator, Photoshop

装幀を読みとし、ブックデザインを中心に仕事をしています。本づくりをトータルに考え、カバーから表紙のデザイン、本文組体、用紙選定まで、著者や担当編集者と密に関わって一緒に考え作り、お仕事としていきたいと思っています。1つの案件に3人当たりで考え、3つのパターンで提案してもらうことを大切な信頼関係としつつ、楽しみながらデザインに取り組んでいます。日本印刷産業連合会 正会員。日本グラフィック協会JAGDA会員

「新世界哲学ポ…シリーズ①」(2019年／青土社)
装幀担当。箔プラス2度、ダブルエンボスなどさらに用いている文字型をイメージ

「花のみち」(2018年／自費出版)
ブックデザイン全般担当

「御所西さんさん乙女さんぽ」(2018年／自己費用)、ブックデザイン全般担当。京都御所西側を紹介する写真集

「浜」(2018年／AKAAKA) ブックデザイン全般担当

「日の当たり屋」(2018年／文芸社) 装幀＆表丁フォーマット担当

「医学生・若手医師のための患者とうまくかかわる方法 おカネの話」(2019年／金芳堂) ブックデザイン全般担当

「精神科医の教える 京都の技術」(2018年／創元社) ブックデザイン全般担当

「そうだ 京都、行こう。2018」(2018年／東海旅客鉄道㈱) 表紙＆本文デザイン＆イラスト担当

「京人形 京展」(2018年／京都市美術館) ブックデザイン全般担当、展覧会設計

「近代天皇制と社会」(2019年／青土社) 装幀担当

「新世界哲学ポ…シリーズ①」(2019年／青土社) 装幀担当

「J-哲学だ！」(2019年／青土社) 装幀担当

「新世界哲学ポ…シリーズ②」(2019年／青土社) 装幀担当

「マップでわかる経済学 ミクロ編」(2018年／エクシア出版) 装幀担当

「マップでわかる経済学 マクロ編」(2018年／エクシア出版) 装幀担当

「介入と逸脱 ポスト真実 イントゥーセックスと医学 HIVの国際政治学」(2018年／風行書房) 装幀担当

「アメリカのスポーツ現場に学ぶマーケティング戦略」(2018年／風行書房) 装幀担当

「若者支援の日英比較―社会構成基本の違点から―」(2018年／風行書房) 装幀担当

「プルームテック21 禁煙外来の看護技術」(2018年／メディカル出版) 装幀＆本文フォーマット担当

「聴こえないくらい小さな声で謝る看護技術」(2018年／メディカル出版) 装幀＆本文フォーマット担当

JC2019_2_p087-234_07.indd 198-199 2019/05/22 12:57

Index

[あ]
!6kari 026
AQUINON（アキノン） 030
足立智美 236
あんどうもとこ先生 027
飯笹サチエ 032
石川ケンヒト 090
石橋由香 172
稲澤美穂子 008
今村亮 154
illustbiz 036
ITOKIN 034
植木誠 010,096
上田宗史 098
内海香奈 130
エンド瀬 038
大泉 Larry 正志 100
大野奈央 012
大橋理一 040
大里享子 102
小川真二郎 044
小田桐奈 104
小関幸巳 106

[か]
菅井 敦 088
嘉西 豪 108
柿木 月 110
加藤綾八 226
菊 優祐 124
鎌田 俊 116
かみじょーひろ 046
菊地志帆 118
菊地友樹 120
北尾 崇 198
北原雅士 048
北村健 018,244
工藤亜子 050
工藤貴也 092
黒木周即 122
小玉 文 128
小島トシノブ 126
小守いつみ 198

[さ]
斎藤健太郎 242
酒井民人 130
酒巻和弘 132
坂木理加 052
佐藤哲也 194
サトウリッチマン 054
サリー・ルーナペペ 056
原田圭介 140
清水崇介 142
清水研子 144
白澤紀雄 024,188
白鳥真之 146
新井卓巳 060
杉 均 134
せのおまさいこ 062

[た]
高橋健太 148
田頭健太郎 150
高橋正実 152
武井 徹 022,158
竹内康人 016
竹内康人 160
武田健吾 164
竹村真太郎 166
田中秀幸 168
タンコク 064
堂々 陽 174
徳田祐司 112
戸村 薫 178
tomoto 066
島袋陽祐 238

[な]
中井幸一 180
中垣隆文 182
長野ともこ 068
中山圭子＋ 070
西元 美 020,072
二宮 大 014,136

[は]
服部ケンイチロウ 184
HAPPY 074
はるみちくん 076
平安名舞生 080
平出 香 240
藤本有香 028
藤本孝明 190
文俊堂し 078
古沢一晃 023,170
本七・フランキー 082
保田英 196

[ま]
マツダサヌコ 200
三上拓亜 202
三河恵一 230
三浦大介 204
長野ともこ 068
宮脇慎 206
宮田一義 208
村口麻衣 210
百田晴也 192
守屋康亜 212

[や]
矢野まさつぐ 214
山崎みどり 216
山田貴仁 218
山中正大 084
吉積佑太 220
横川敦章 222
吉田朋一 186
吉田ちなげ 224
吉田芳洋 118
吉野 綾 198

[わ]
渡邊知博 248

JC2019_3_p235-256_07.indd 254-255 2019/05/22 12:54